

Film di Fantascienza Americano Toolkit (FFATK)

Step 1: I personaggi

Protagonista

- Il figaccione intelligente e coraggioso
- Il figaccione un po' stupido, terra-terra, ma coraggioso
- Un tipo non certo figaccione, ma intelligente e coraggioso

Es.: S. Stallone, A. Schwarzeneger, B. Willis

Co-Protagonista

- La donna d'azione che aiuta il protagonista
- La donna in carriera che si caccia nei guai (magari l'ex-moglie/fidanzata del protagonista di terzo tipo)

I NB: entrambi i tipi devono andare contro lo stereotipo della donna debole in pericolo, da salvare, diventando essi stessi stereotipi

Es.: cfr. Demolition Man, Deep Impact, Jurassic Park (in part. Jurassic Park 2)

Personaggi secondari

- L'amico imbecille
- Il padre
- L'esercito

Es.: cfr. Independence Day

Il terzo incomodo (il problema)

- Il disastro naturale (il tornado, il meteorite, ecc.)
- Il terribile mostro animale (lo squalo, Godzilla, i dinosauri, ecc.)
- Gli insetti assassini (ragni, formiche, api, ecc.)
- Gli alieni

Es.: cfr. Deep Impact, Lo Squalo, Independence Day

Mezzo di risoluzione del problema

- Eroismo del protagonista
- Eroismo di tutti gli Americani
- Eroismo di tutto il mondo, ma guidato dagli Americani

Es.: cfr. Independence Day

Step 2: Le frasi centrali

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. "Non temete, ci andrò io" | 7. "Non ce la faremo mai!" |
| 2. "Tu non sai quello che dici!" | 8. "Addio." |
| 3. "Lei è pazzo!" | 9. "Ti amo." |
| 4. "Prendi me al suo posto!" | 10. "Non ce la farai mai!" |
| 5. "Scappa finché puoi, non pensare a me!" | 11. "Dì le tue ultime preghiere" |
| 6. "Dannato!" | 12. "Vedremo chi riderà per ultimo!" |

Step 3: La trama

Un terzo incomodo si frappone tra la vita di un protagonista e della co-protagonista. Per riuscire ad aggirare l'ostacolo i due affrontano numerose peripezie che si protraggono per un tempo variabile tra i 90 e i 120 minuti (a volte anche di più). Tutto questo alternato a gag e/o litigi con i personaggi secondari fino a giungere al finale comprendente una morale che è il mezzo di risoluzione del problema stesso.

Step 4: le rifiniture

Fare gran sfoggio di effetti speciali, che mascherino a sufficienza la debole trama e l'altrettanto scialba sceneggiatura, in modo da ottenere premi per gli stessi, nonché, a volte, addirittura per l'interpretazione.

Il titolo, che a volte può anche costituire lo step 1 (cfr. Independence Day).